Turkish Section of IBBY
ÇOCUK VE GENÇLİK YAYINLARI DERNEĞİ
www.cgyd.org

2 Nisan 2020
Bülten No: 20

Yönetim Kurulu:
Fatih Erdoğan, Aytül Akal, Füsun Çetinel, Doğan Gündüz, Esra Alkan

Merhaba,
Yaşamakta olduğumuz ve ne kadar süreceğini bilemediğimiz zor günleri sağlıkla atlatmanızı dileriz. Hepimiz evimize kapandık ve her geçen gün bu yeni yaşam düzeni ruh halimizi bir şekilde etkiliyor. Alanımızla ilgili birçok etkinlik ya iptal edildi ya da belirsiz bir zamana ertelendi. Okul etkinliklerimiz, fuarlarımız, ki bunların içinde dünyanın en büyük çocuk kitapları fuarı olan Bologna da var, 2021'e kaydırıldı. Umuyoruz ki, en kısa zamanda en az hasarla bu süreç sonlanır ve bireysel üretimlerimizi en çok ihtiyacımız olan şeyle, yüz yüze, göz göze **paylaşma***yla sürdürebiliriz.*

Her yıl Hans C. Andersen'in doğum günü olan 2 Nisan'da dünya çapında kutlanmakta olan International Children's Book Day - **Uluslararası Çocuk Kitapları Günü***'nde bir bildiri yayımlıyoruz. Bu yılın bildirisini çocuk edebiyatının en önemli isimlerinden olan sevgili dostumuz Süleyman Bulut'tan istedik. Bu bültenimizde ve web sayfamızda sevgili Bulut'un bildirisini sunuyoruz. En iyi dileklerimizle,*
Yönetim Kurulu

Michael Rosen yoğun bakımda

Kitapları ülkemizde de yayımlanmış olan ünlü çocuk kitapları yazarı Michael Rosen da virüsün kurbanlarından oldu. Halen yoğun bakımda. Durumunun kötüye gitmediği bilgisi elimizdeki tek umut verici bilgi.
https://www.michaelrosen.co.uk

BÜYÜME TARİHİNİN İLK ADIMINDA ÇOCUK KİTAPLARI

Süleyman Bulut

Çocukluk, yaşadığımız dünya ile tanışmaya başlamamızın ilk adımıdır.

Çocuklar, gerçek dünya ile tanışmaya, kendileri adına büyümenin tarihini yazmaya başlarken onların yanında aile, okul ve çevrenin yanı sıra çocuk edebiyatı yazarları da vardır.

Çocuk edebiyatı yazarları, dünya ile tanışmaya ve büyümeye başlayan çocuklara, başka hiçbir kişi, kurum veya nesnenin sunamayacağı çok farklı seçenekler sunarlar.

Çocuk edebiyatı yazarları bunu, yaşadıkları dünyanın gerçek gerçekliğini anlatarak değil, ondan yola çıkarak oluşturup yazdıkları kurmaca gerçeklik yoluyla yaparlar.

Yazılan bu kurmaca gerçeklik, gerçek gerçekliğin daha küçük ölçekli, daha sınırlı, daha yoğun ama daha bütünlüklü bir tasarımıdır ama, çocukluğun "cenneti"nden çıkıp büyümenin zorlu ve sert patikalarında ilerlemeye başlayan çocuklara, yaşadıklarını anlamaları için çok değerli ipuçları sunar.

Çocuk edebiyatı yazarlarının yazdıkları bu kurmaca öyküler, romanlar, şiirler, masallar, tiyatro oyunları yarın çocukların önüne yaşadıkları ve yaşayacakları dünyanın kendisi olarak çıkacaktır. Bu açıdan büyümenin tarihinde, çocuk kitaplarının ve genel olarak kitapların çok önemli bir yeri vardır.

Bu noktada, Arjantinli ünlü yazar Borges'in genel olarak kitaplar için işaret ettiği bir noktayı, çocuk kitapları için de aynen tekrarlayabiliriz diye düşünüyorum. Borges, bir denemesinde, *"… insanın bulduğu araç- gereçler içinde en şaşırtıcı olanı kuşkusuz kitaptır,"* diyordu. *"Mikroskop ile teleskop görme yetimizin uzantısıdır; telefon sesin uzantısıdır; saban ile kılıç insan kolunun uzantısıdır. Kitap ise bambaşka bir şeydir: insan belleği ile hayal gücünün uzantısıdır…"*

Çocuk kitaplarının kurmaca dünyasının, gerçek dünyada büyümeye çalışacak çocuklara açtığı yeni ve farklı ufukları başka hiçbir kişi, kurum ve araç-gerecin açamayacağını bir kere daha belirttikten sonra, sözümüzü önemli bir Türk dilcisi, denemeci ve eleştirmen Nurullah Ataç'ın (1898-1957) çağrısıyla tamamlayalım:

"Çocuğunuz büyüyünce ne olacaksa olsun, küçükken siz ona edebiyatı sevdirmeye bakın; ilim, bilgi sonradan gelecektir, önce insanlığını kurmak, hayalini işletmek gerek." ■